

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

15 2018
ЧАСТЬ I

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

Алябышева М. А. К вопросу о правозащитной функции прокуратуры Российской Федерации	46
Аманмухаммедова Д. Т. Конституционные принципы уголовного законодательства Туркменистана	48
Артеменко А. В. О Правовое положение мирового судьи в судебной системе современной России.....	50
Бурнашев Г. А. Проблемы реализации пассивного избирательного права на стадии выдвижения и регистрации кандидатов.....	51
Гуляева Э. В. Понятие коррупционного правонарушения по законодательству РФ	53
Джоджуа Д. З. Конституционно-правовые гарантии собственности в России	56
Лебедева Ю. Н., Косач К. Н. 8 Противодействие коррупции в государственных и муниципальных органах исполнительной власти Российской Федерации	58
Малицкая А. И. Обзор практики применения п. 2 ст. 313 ГК РФ о принудительном исполнении денежного обязательства в рамках процедуры банкротства	60
Матвеев Ю. Д. Основные отличия аренды от сервитута	63
Матвеев Ю. Д. Продажа объекта как основание для прекращения земельного сервитута по договору.....	65
Мережникова Е. А. Убийство и его юридический анализ.....	67
Мышенко А. А. Проблемы квалификации административных правонарушений, предусмотренных ч. 1 ст. 20.20 и ст. 20.21 КоАП РФ.....	69

Письменная В. А. Проблема закрепления принципа диспозитивности в гражданском процессе	71
Попова К. С. Правовая природа агентского договора	72
Попова К. С. Особенности коммерческого представительства в России	75
Романова А. А. Тенденции правового регулирования предвыборной агитации в сети Интернет.....	79
Сидоренко Р. Ю. 1 Обстоятельства, смягчающие и отягчающие наказание	81
Тюлюков Е. Н. 3 Современные криминологические особенности и проблемы противодействия коррупционной преступности.....	83
Чумак А. А. Судебная практика обжалования действий (бездействий) таможенных органов и их должностных лиц: анализ, правовая характеристика.....	84
Юсупова И. А. К вопросу о сущности и системе следственных действий.....	86

ИСТОРИЯ

Бегимбаева Ж. С., Дильмухамедова А. К. Национализм и историческая преемственность.....	88
Иванов Т. Н. Постсоветская историография паломничества мусульман Средней Азии (вторая половина XIX — начало XX века)	90
Литичевский Б. В. Торгово-дипломатические отношения РСФСР с зарубежными государствами в 1917–1924 годах	92
Хакимова Г. А. 5 Бухара — колыбель цивилизации	95

Бухара — колыбель цивилизации

Хакимова Гульнора Абдумаликовна, преподаватель
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

*Каждый розовый, взоры ласкающий куст
Рос из праха красавиц, из розовых уст.
Каждый стебель, который мы топчем ногой,
Рос из сердца, жгера еще полного чувств.*

Омар Хай

Священная Бухара — это один из самых древнейших городов мира, который на протяжении многих столетий вносит свой весомый вклад в развитие культуры человечества. Бухара — является одним из центров международного туризма, который насчитывает более 400 памятников археологии, так же 11 архитектурно-дворцовых ансамблей, 8 мавзолеев, 47 мечетей, 14 караван-сараяв, 39 медресе, 250 жилых домов и 32 объекта монументального искусства, которые находятся под охраной государства.

На одном из главных перекрестков Бухары, расхлдились уникальные и неповторимые изделия художественного ремесла по всему миру дорогами Великого шелкового пути. Бухарские старинные предметы украшают экспозиции крупнейших музеев мира, среди них Рим, Париж, Вашингтон, Стокгольм, Берлин, Стамбул, Москва и Санкт-Петербург. О мировом признании культурного на-

следия города свидетельствует тот факт, что в декабре 19 года решением ЮНЕСКО город включен в список объектов Всемирного наследия. В 1997 году под эгидой ЮНЕСКО Узбекистане широко и торжественно отмечали 2500-лет города музея — Бухары. Возраст Бухары, свидетельствует о том, что, он наряду с Римом и многими другими древними городами является колыбелью цивилизации.

Одно словосочетание «Священная Бухара», говорит том, что город имеет особое место в культуре исламского мира. На протяжении многих веков город являлся местом проповеди имама Аль-Бухари, Аль-Гиздувани, Сейфидина Бокари, Бахруддина Накибанди. Название города «Бухара» происходит от согдийского слова и означает «счастлиное место».

Высокие стены и ворота средневековой Бухары, сохранившиеся до наших дней, надежно защищают город,



Рис. 1. Цитадель Арк

торговый и ремесленный люд. Как гласит легенда, самыми древними памятниками Бухары являются Чашма — Люб (источник Иова) и цитадель Арк, у ворот которой находится могила культового героя Сиявуша.

Халм представляет собой наслоение монументальных сооружений цитадели города, который наславался друг на друга на протяжении более 2000 лет. Крепость Цитадель возвышается над площадью Регистан (песчаная долина), которая является символом величия, неприступности власти и полтора тысячи лет тому назад, она была местопребыванием правителя обширной и густонаселенной страны. Постройки, находящиеся в Арке, были возведены в конце XVIII начала XX вв. Цитадель Арк — являлась центром Бухары, где проживали правители и их приближенные.

Это большое земляное возвышение, которое по форме напоминает неправильный прямоугольник, вытянутый по направлению с запада на восток.

Первое из сохранившихся сооружений — Ворота Арка, которые обращены к площади Регистан. Ворота были построены в виде массивного портала с мощными башнями по сторонам от арочного проезда в XVIII веке. Парадный въезд в Арк архитектурно оформлен в виде двух столбобразных башен, верхняя часть которых соединяется галереей, над которой находится помещение с террасами. Поднимаясь к воротам Арка, мы проходим мимо пандуса или постепенно поднимаемся по дорожке, ведущей через крытый длинный коридор к мечети Дрjami (Пятничная). Вдоль коридора, расположены помещения для воды (обхана), камеры для заключенных — канакана (клетеник). Пандус с обеих сторон огражден большими каменными перилами, длина которых составляет около 20 м. Сим-

полом власти Эмира считалась большая кожаная плеть, висевшая на одной из стен. За стенами сложился собственно город — «шахристан», который окружали торгово-ремесленные предместья — «рабады».

В средней нише восточной стены далама в определенное время года зажигали свечи в честь гибели легендарного Сиявуша, похороненного, по преданию, на этом месте.

Недалеко от Регистана, в парке, сияет жемчужина среднеазиатского зодчества — мавзолеем Саманидов, фамильная усыпальница правителей местной династии. Мавзолеем доступен обзор с четырех сторон, как первоначально было задумано его гениальным автором. Мавзолеем Саманидов знаменует начало новой эпохи в развитии зодчества Средней Азии, который был возрожден после арабского завоевания.

Мавзолеем были запрещены в первые века ислама: погребальный обряд был весьма аскетичен, но со временем этот запрет нарушился. Мавзолеем Саманидов имеет форму куба, который перекрыт полусферическим куполом. Выразительные формы мавзолеем имеют прямое истолкование в мифологии. Форма куба является символом устойчивости и символом Земли, купол — подобие небосвода, их соединение — символ единства Вселенной, а само здание превращается в модель Вселенной.

История музея — заповедника начинается с 1922 года, тогда он назывался Бухарский государственный музей. С 1940 года он — областной краеведческий музей, с 1945 года — историко-краеведческий музей, с 1969 года — вновь областной краеведческий музей, с 1983 года — историко-архитектурный музей заповедник, с 1988 года Бухарский Государственный архитектурно-художественный музей за-



Рис. 2. Мавзолеем Саманидов

поведник Республиканского значения и подчинения. Экспозиции музеев размещаются во всех значительных памятниках мемориального зодчества города и его окрестности. Музей имеет двенадцать филиалов, среди них областной краеведческий музей (Арк), Зиндан (Темница) — восточная средневековая торьма, музей декоративно-прикладного искусства, который расположен в летней резиденции бухарских эмиров — Ситоран Мухи-Хосса (Дворец, подобен звездам и луне) (XIX–XX вв.), дом музей Файзуллы Ходжаева, музей искусств имени Камалиддина Бекада, музей посвященный памяти Имама аль-Бухари, мемориальный музей Абу Али ибн Сины (Авиценны), музей Бахруддина Накшбанди, музей кузнечного дела, краеведческий музей, который находится в Рамитанском районе, музей воды, а так же исторической музей городища Пайкент.

В музейных фондах хранятся уникальные и неповторимые коллекции и находки из курганов Бухарского оазиса, среди них бухарские ювелирные изделия, стиль которых отличался дробностью формы, обилием подвесок, которые придают изделию воздушность, легкость и служат оберегом для носивших его хозяев.

Бухарская и Гиздуванская поливная керамика, предметы нумизматики, изделия бухарской вышивки и золотого шитья, уникальные ковры, предметы резьбы по дереву, фарфор мастеров Китая и Японии, редкие рукописные книги и множество других экспонатов.

Литература:

1. Р.В. Альмеев «Бухарский государственный архитектурно-художественный музей — заповедник. Ташкент-2004»
2. Л.Ю. Маньковская «БУХАРА музей под открытым небом». Ташкент-1991

Бухарский тип одежды отличался своей пышностью и парадностью, а также уникальным золотым шитьем. В Бухарских аброрах тканях в основном преобладало три основных цвета, это бордовый, желтый и розовый. Искусство вышивки будет неполным без его редкого вида — золотого шитья. Это искусство золотого шитья высший расцвет получило в Бухаре в середине XIX века. В мастерских дворца эмира искусные и умелые мастера золотого шитья, украшали роскошную одежду правителя и его свиты. Мастерами, как правило, были мужчины, которые передавали свое мастерство по наследству своим сыновьям. Золотыми и серебряными нитями вышивались мужские и женские халаты, головные уборы (тобетейки, чалма, пешанабадда, платки), разных видов обувь (сапожки, туфли, тапочки), шаровары и т. д.

Сегодня Бухару и музей заповедник посещают множество гостей из всего мира — свидетельство его широкой популярности и славы не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Бухара — один из древнейших и исторических городов Средней Азии, который сыграл важнейшую роль в истории общества и неоднократно являлся столицей государства, образовавшихся на территории Узбекистана. Вот уж несколько столетий многие поколения бухарцев внесли свою лепту в строительство города, который стал «Городом-музеем».